



CENTER FOR LANGUAGE
EDUCATION AND COOPERATION
教育部中外语言交流合作中心

中文水平考试

HSK（六级）

样 卷

注 意

一、HSK（六级）分三部分：

1. 听力（50 题，约 35 分钟）
2. 阅读（50 题，50 分钟）
3. 书写（1 题，45 分钟）

二、听力结束后，有 5 分钟填写答题卡。

三、全部考试约 140 分钟（含考生填写个人信息时间 5 分钟）。

中国 北京

教育部中外语言交流合作中心 编制

一、听 力

第一部分

第 1-15 题：请选出与所听内容一致的一项。

- | | |
|----------------|---------------|
| 1. A 鲁班锁是铜制的 | 7. A 细节决定成败 |
| B 鲁班锁易装难拆 | B 做事要坚持到底 |
| C 鲁班锁能开发大脑 | C 人的潜力是无限的 |
| D 鲁班锁在古代被用于锁门 | D 心理高度阻碍了成功 |
| 2. A 秋季要谨防感冒 | 8. A 焦虑是失眠的主因 |
| B 入秋后人容易疲倦 | B 褪黑素对人体有害 |
| C 秋乏时应加强锻炼 | C 睡前玩儿手机影响睡眠 |
| D 夏季体能损耗最小 | D 浅睡眠会导致智力下降 |
| 3. A 大红袍口感略苦 | 9. A 雾灵山植被少 |
| B 常喝大红袍伤胃 | B 雾灵山气候多样 |
| C 大红袍产量极高 | C 雾灵海拔不高 |
| D 大红袍有抗衰老的功效 | D 雾灵山以人文景观为主 |
| 4. A 那张弓最后断了 | 10. A 印章材质特殊 |
| B 黑檀木不适合做箭杆 | B 印章款式多样 |
| C 雕刻家拒绝了弓箭手 | C 刻制印章很贵 |
| D 弓箭手对那幅图不满意 | D 印章已成为一种艺术品 |
| 5. A 中华白海豚不善游泳 | 11. A 旅行可提高情商 |
| B 中华白海豚非常稀有 | B 旅行能开阔眼界 |
| C 中华白海豚外形酷似熊猫 | C 旅行前要准备充分 |
| D 中华白海豚常结成大群活动 | D 旅商高的人旅途更愉快 |
| 6. A 腰鼓曾有军事用途 | 12. A 焰火来源于火药 |
| B 腰鼓是权力的象征 | B 焰火被用来发送信息 |
| C 遇到袭击时不能击鼓 | C 染色剂提炼方法简易 |
| D 腰鼓现在是家居饰品 | D 焰火最初被禁止燃放 |

13. **A** 要有主见
B 要尊重他人
C 要正确处理人际关系
D 要合理规划自己的未来

14. **A** 杭扇非常精美
B 杭扇用丝绸制成
C 杭扇制作工艺已失传
D 杭州扇业于清朝时没落

15. **A** 肌肉的记忆容量有限
B 肌肉可自由支配记忆
C 条件反射不利于动作施展
D 肌肉获得记忆的速度很慢

第二部分

第 16-30 题：请选出正确答案。

- | | |
|---|--|
| 16. A 奖金丰厚
B 不够权威
C 每年评选一次
D 获奖人数仅一人 | 22. A 比较前卫
B 交易价格高
C 具有审美价值
D 并非批量生产 |
| 17. A 责任心
B 团队精神
C 应急能力
D 心理素质 | 23. A 阅历
B 技法
C 思想
D 知名度 |
| 18. A 亲戚
B 战友
C 竞争对手
D 领导与下属 | 24. A 创作理念
B 创作方向
C 创作动机
D 学术造诣 |
| 19. A 理解医生
B 与家属沟通
C 如实陈述病情
D 签手术同意书 | 25. A 画家应与时俱进
B 现代派作品易看懂
C 美术批评制约艺术发展
D 艺术品的水准越来越差 |
| 20. A 很伟大
B 前途光明
C 压力很大
D 不被社会承认 | 26. A 建筑师要有想象力
B 要考虑建筑的实用性
C 新建筑应尝试不同材料
D 新建筑要体现传统和创新 |
| 21. A 有些落伍
B 被多次模仿
C 与其生活方式有关
D 多是业余时创作的 | 27. A 是最早的贸易场所
B 防御了外敌的扰掠
C 引来许多政治人才
D 保护了丝绸之路的畅通 |

28. **A** 要实地考察
B 掌握基本功
C 提升表达水平
D 要借鉴优秀经验

29. **A** 资金不足
B 无人重视
C 文物损坏严重
D 技术传承困难

30. **A** 能见证历史
B 现代建筑无法超越
C 是古人智慧的结晶
D 是全人类的共同财产

第三部分

第 31-50 题：请选出正确答案。

- | | |
|--------------|--------------|
| 31. A 道路拥堵 | 37. A 歪曲事实 |
| B 事故多发 | B 有计划性 |
| C 资源枯竭 | C 做事肤浅 |
| D 路面被破坏 | D 注意力集中 |
| 32. A 交通广播 | 38. A 速成化 |
| B 可移动隔离带 | B 俗浅化 |
| C 车辆导航系统 | C 功利化 |
| D 车道灯指示方向 | D 机械化 |
| 33. A 处于设想阶段 | 39. A 写读书笔记 |
| B 能提高车道使用率 | B 了解时代背景 |
| C 只适用于临海公路 | C 追求心灵享受 |
| D 引起了司机的不满 | D 熟悉写作手法 |
| 34. A 改变体色 | 40. A 人脉广 |
| B 隐藏在水草中 | B 身居要职 |
| C 钻到沙层下面 | C 人工操作更精细 |
| D 依附在鲨鱼身上 | D 其他竞争因素趋同 |
| 35. A 气温 | 41. A 签订劳动合同 |
| B 海水的流动 | B 企业自己培养人才 |
| C 沙子的密度 | C 完善企业规章制度 |
| D 生物间的距离 | D 增加企业间人才交流 |
| 36. A 嗅觉敏锐 | 42. A 顾客 |
| B 视力极佳 | B 监督者 |
| C 自身的电磁场十分强 | C 特聘专家 |
| D 能探测到小鱼的位置 | D 合作伙伴 |

43. **A** 失望
B 有归属感
C 充满挑战
D 骄傲自满
44. **A** 保护花蕊
B 使花色更鲜艳
C 吸引昆虫授粉
D 防止细菌滋生
45. **A** 是深夜散发的
B 有助于香味的传播
C 能使油细胞得到重组
D 可减轻日晒对花的伤害
46. **A** 心跳加快
B 情绪紧张
C 食欲大增
D 保持旺盛精力
47. **A** 消炎
B 减轻头痛
C 防治肺病
D 治疗过敏
48. **A** 噪音大
B 便于宣传
C 人流量大
D 地方宽敞
49. **A** 照明
B 大楼取暖
C 储备用电
D 科学实验
50. **A** 无污染
B 不易收集
C 转化复杂
D 可循环利用

下面是阅读部分

请在阅读考试开始后作答

二、阅 读

第一部分

第 51-60 题：请选出有语病的一项。

51. A 往事一幕一幕地在我眼前发生。
B 迎面吹来的冷风使我不禁打了个寒颤。
C 洞庭碧螺春产于江苏省太湖，是中国十大名茶之一。
D “生命百科全书”研究项目团队由多位优秀的生物学家组成。
52. A 沈从文一生大约创作了 150 多篇左右的短篇小说。
B 父母的一言一行都会对孩子的成长产生潜移默化的影响。
C 远处的群山，连绵起伏，向前延伸，最终消失在暮色中。
D 生活犹如过山车，有高峰也有低谷，不管当前是好是坏，都只是暂时的。
53. A 《史记》与《资治通鉴》并称为中国古代史学“双璧”。
B 据考古发现，早在三万年前，宁夏地区就已有人类居住。
C 漫步在乌镇的小巷，就如同浏览着一部关于水乡文化的线装书。
D 这场比赛十分激烈，我们队终将凭借加时赛拿到的一分才获得了冠军。
54. A 伟大的人物都不会承认生活是不可改造的。
B 气象资料显示，长江中下游地区近期没有降雨。
C 历史文化价值具有的老建筑是一座城市独一无二的标志。
D 柳树舒展开了嫩绿的枝条，在徐徐的春风中轻柔地拂动。
55. A 他的独特设计赢得了国内外专家的高度赞赏。
B 杨家溪的山清水秀，虽然不久前才被开发，但已经小有名气。
C 今天下午，第五届“低碳发展·绿色生活”公益展在北京开幕。
D 这个应聘者曾多年担任外资企业高层管理职务，有较丰富的管理经验。
56. A 近 20 年来，渤海地区的经济取得了跨越式的发展。
B 别把工作当成负担，与其逃避埋怨，并且积极地去面对。
C 《运河吟》是艺术家张宽用时半年完成的令人震撼的作品。
D 千百年来，奔腾不息的长江孕育了长江文明，也催生了南京这座城市。
57. A 夏令营是紧张学习期和悠闲度假期之间的缓冲地带。
B 金属材料是人类较早发现并利用且目前仍居世界主流的。
C 丰子恺早在私塾读书的时候，就对美术产生了浓厚的兴趣。
D 这部电影是同事推荐给我的，特别好看，堪称西部电影的经典之作。

58. **A** 《全宋文》的出版，对于整理宋代的文献资料、推动宋代文化的深入研究。
- B** 观众的目光就像无数条探照灯的光柱，紧紧地追逐着正在表演的武术运动员。
- C** 为明天做准备，最好的方法就是集中你所有的智慧与热忱，把今天的事情做得尽善尽美。
- D** 为了应对消费需求和竞争格局的变化，企业必须把改进服务质量提高到与研发新产品同等重要的位置上。
59. **A** 中国“老油画”，即中国早期油画，指清末民初最早的一批油画家所创作的作品。
- B** 有专家认为，保护圆明园遗址的首要任务绝不是复建，而是发掘并研究它的废墟价值。
- C** 一旦有了目标就要勇敢迈出第一步，不必等待时机，因为你可以用积极的行动为自己创造条件。
- D** 大型情景剧《天安门》采用“幻影成像”与舞台真人互动的方式，营造出了远古“北京人”穿越时空向人们跑来的情景进行演出。
60. **A** “谣言止于智者”原作“流言止于智者”，出自《荀子》，指没有根据的话传到有头脑的人那里就不会再传了。
- B** 许多水果都有药用功效，比如柠檬，它含有的柠檬酸、柠檬多酚及维生素 C 等成分具有很好的抑制血小板聚集的作用。
- C** 贡嘎山系与成都平原之间有一座巨大的山体屏障，其海拔在 3000 米以上，登上山脉的任何一座高峰均可见到壮美的景观。
- D** 作为一个全新的并快速走向成熟的行业，电子商务不仅在一定程度上改变了人们的生活方式，也给传统的商业模式冲击了。

第二部分

第 61-70 题：选词填空。

61. 冬天，含有大量水分的空气遇冷会_____成霜。针叶林木上的霜越积越_____，最终会形成各具特色的树冰。由于这些树冰_____十分怪异，因此也有人叫它们“雪怪”。

A 凝结	厚	造型	B 凝聚	浓	形式
C 冻结	宽	类型	D 采集	硬	形态

62. “学贵有疑”，有疑才有变通，有变通才有创造。对于学生来说，质疑可以使他们更_____地理解知识。因此，善不善于提出和_____问题，在很大程度上可以_____一个人是否具有创造才能。

A 全面	沉思	测量	B 深入	思考	检验
C 突出	思索	审查	D 深刻	反思	验收

63. 浙江东阳有千余年的木雕史。多层次浮雕、散点透视构图、保留平面的装饰，是其_____特色。东阳木雕保留了原木的天然纹理和色泽，格调_____。它是中华民族优秀的民间工艺，被_____为“国之瑰宝”。

A 显著	文雅	夸	B 明显	高档	赞
C 卓越	典雅	称	D 鲜明	高雅	誉

64. 关于文化酒的界定，有专家给出了如下_____：一是品牌是否具有很强的文化_____，在品牌群中能否一眼被认出来；二是品牌的名称是否能_____给人们某种文化信息；三是产品包装是否具有审美价值。文化_____酒以灵性，酒增添了文化的滋味。

A 标准	个性	传递	赋予
B 标志	体制	传授	给予
C 规则	性质	传达	补充
D 准则	品质	流传	补偿

65. 当我们拥有一项特征时，就会更加注意别人身上是否也_____这种特征。这种_____在心理学上叫做“视网膜效应”。如果一个人只关注自己的缺点，“视网膜效应”很可能会促使他去发现周围人身上_____的缺点，那么他的人际关系将会变得很_____。

A 配备	迹象	近似	恶劣
B 具备	现象	类似	糟糕
C 包含	模型	相应	倒霉
D 包括	典型	相当	荒谬

66. 一项最新研究报告显示：在进食同样多食物的_____下，吃得慢的人饭后消耗的_____更多。因为咀嚼次数越多，越能刺激体内的消化和_____，消耗的热量也就越多。这_____，细嚼慢咽不仅能促进消化，还有助于减肥。
- A 情景 能源 进化 声明
B 状况 能量 吸收 表明
C 情形 魄力 改进 验证
D 形势 活力 改善 证实
67. “吹沙填海”是填海造地的一种方法。其_____是：先用沙袋将一定_____的海面圈起来，然后用泵将圈外海底的沙连带海水一起“吹”进圈内，海水流出，而沙则_____下来。这样，圈内的海面_____地就被填成了陆地。
- A 步骤 面积 沉淀 渐渐
B 步伐 体积 筛选 悄悄
C 程序 幅度 堆积 默默
D 次序 角度 过滤 淡淡
68. 生活中并不是每件事情都需要与人一争高下，分出_____。适当的妥协不仅有利于保持平和的_____，还有助于维持_____的人际关系。同时，我们也要学会_____地对待身边那些喜欢争强好胜的朋友。
- A 强弱 姿态 友好 慈祥
B 安危 状态 稳定 仁慈
C 胜负 心态 良好 宽容
D 虚实 神态 善良 从容
69. 曾国藩是著名的政治家，他将自己的书房_____为“求阙斋”。“求阙”有两个意思：一是不求事事_____，只求尽力而为；二是凡事不能太过，否则便会_____。曾国藩用这种方式提醒自己要谦虚_____，不可有半点儿骄傲之心。
- A 命名 完美 过犹不及 谨慎
B 任命 完备 南辕北辙 严谨
C 定义 齐全 迫不及待 慎重
D 认定 圆满 雪上加霜 郑重
70. 实验证明，许多病人与动物相处一段时间后，原先的孤独症会在一定程度上得到_____。于是，让患者与动物相处来治疗疾病的动物疗法便_____。这种疗法将_____的治疗寓于休闲活动之中，无需药物和医疗_____，就可达到一般疗法所达不到的_____效果。
- A 解除 与日俱增 沉闷 仪器 惊讶
B 和解 相辅相成 严厉 机器 惊奇
C 缓解 应运而生 枯燥 器械 神奇
D 缓和 供不应求 残酷 器材 神气

第三部分

第 71-80 题：选句填空。

71-75.

空中云雾迷蒙，山间绿树红花，江上竹筏小舟，桂林山水宛如一幅连绵不断的画卷，（71）_____。那么，桂林的奇山秀水是如何形成的呢？

在远古时期，广西一带曾是一片汪洋大海，海底沉积了大量的石灰质，形成了很厚的石灰岩，这些石灰岩的分布十分广阔。后来，由于地壳运动，（72）_____，而石灰岩的成分是碳酸钙，它可能被含有二氧化碳的水溶解，于是，流水就将石灰岩带走了。



与普通岩石由表及里、层层剥落的破坏方式不同，石灰岩的溶解方式是水流到哪里，哪里就受到破坏。

（73）_____，流水就会钻进去，并且不断冲刷。时间一长，裂缝就会被溶成空洞。如果这时石灰岩的缝隙是直立的，空洞就会变成漏斗状的洼地。（74）_____，石灰岩就会变成孤立的残柱。这就是有一篇文章中所说的“一座座拔地而起，各不相连，像老人，像巨象，像骆驼，奇峰罗列，形态万千”的奇峰怪石了。

另外，由于这种破坏方式只是使石灰岩溶于水中，（75）_____，所以漓江的水才会如此清澈透明。

- A 海底逐渐变成了陆地
- B 只要石灰岩有裂缝
- C 当它们继续扩大并且彼此相通时
- D 并不会形成大量的泥沙
- E 让人流连忘返

76-80.

有一件事，人们从不会偷懒，那就是玩儿，(76)_____。凡事都讲境界，在我看来，玩儿有三种境界。

第一种是玩物丧志。春秋时，卫国的君主卫懿公非常爱鹤，整天与鹤为伴，如痴如醉，不仅为此花费大量金钱，(77)_____。卫懿公的做法引起了大臣不满、百姓怨声载道，最终他竟落了个亡国的下场。

第二种是玩物修文。文人墨客大多贪玩儿，(78)_____，就成了后世不朽的经典。唐代的李白爱游山玩水，留下了许多描写壮丽山川的篇章。清代的李渔爱看戏，写出了系统的戏曲理论经典《闲情偶寄》。



第三种是玩物立业。陈天桥虽然热衷于网络游戏，(79)_____，并产生了创业的灵感。后来，他与弟弟、妻子共同创办了盛大网络发展有限公司。目前，盛大网络经营着多款大型网络游戏。而短短几年间，陈天桥已身家百亿。

对于玩儿的这三种境界来说，第一种最简单，第三种最难。其实，(80)_____，但至少不能成为玩物丧志的人。

- A 他们把玩儿的心得用文字记录下来
- B 却在娱乐的过程中发现了致富良机
- C 我们不能要求每个人都成为玩物修文或玩物立业的人
- D 不过怎么玩儿也是一门学问
- E 还常常不理朝政、不问民情

第四部分

第 81-100 题：请选出正确答案。

81-84.

唐太宗李世民重用魏征，堪称善于纳谏的典范，但是魏征的犯颜直谏有时也让唐太宗很难堪。

有一次，唐太宗打算去郊外狩猎，魏征却进言：“眼下时值仲春，恰是万物萌生、禽兽哺幼之时，不宜狩猎。”但唐太宗兴趣正浓，坚持出游。于是，魏征就站在路中央，拦住去路。唐太宗大怒，返回宫中后，气愤地对皇后说：“我一定要杀掉魏征，这样才能一泄我心头之恨！”皇后柔声问明缘由后，默默地回到内室穿上礼服，然后面容庄重地来到唐太宗面前，叩首即拜。唐太宗感到很奇怪，问：“为何行此大礼？”皇后回答：“我听说，只有英明的君主才会有敢于直言进谏的忠臣。如今魏征大胆进谏，由此可知您是英明的，所以我想要恭祝您。”唐太宗听了这番话后，立即转怒为喜，打消了给魏征治罪的念头。



魏征是中国历史上赫赫有名的谏臣，他的忠心自然无可非议，不过他进言时所用的方法实在值得商榷。而皇后的劝谏方法则高明得多，她没有直接替魏征求情，而是换了一个角度，从臣子的刚直与君主的开明之间的关系，来说明正直敢言的忠臣的重要性。可见，同样是忠言，顺耳的话往往比逆耳的话更容易让人接受，正如甜药比苦药更容易让患者接受一样。

81. 魏征为什么阻止唐太宗去狩猎？

- A 季节不适宜
- B 怕遭遇危险
- C 唐太宗朝政繁忙
- D 担心打扰到百姓

82. 皇后认为魏征直言纳谏说明：

- A 魏征足智多谋
- B 唐太宗是位明君
- C 魏征不遵守礼节
- D 唐太宗没有威严

83. 作者对皇后的劝谏方法持什么态度？

- A 讽刺
- B 怀疑
- C 认可
- D 反对

84. 最适合做上文标题的是：

- A 忠言未必逆耳
- B 讳疾忌医的唐太宗
- C 唐太宗的治国之道
- D 天下兴亡，匹夫有责

85-88.

为了扩大产品销量，很多企业经营者都会采取一些营销手段。牺牲商法就是企业经营者惯用的一种方法。它通过赔本销售部分商品来提高企业的知名度，加深消费者对企业的信任，从而吸引消费者、留住回头客，实现整体利润的最大化。牺牲商法包括牺牲局部法、牺牲样品法等等。

有位药店老板将膏药以低于进价的价格进行销售。从表面上来看，膏药卖得越多，药店亏损就会越严重，其实不然。因为膏药如此实惠的价格使消费者对这家药店产生了信任感，于是，越来越多的人到这里来买药。人们在买膏药的同时往往还会买别的药，而其他药是不让利的，这样，药店整体的销量就增加了，生意自然也就越来越好。这正是利用了牺牲商法中的牺牲局部法。企业适当牺牲部分商品的利益，可以换来整体利润的提高。



有一家食品公司为迎合消费者的口味、避免盲目推出新品，专门设立了一个柜台来陈列样品，供人们免费品尝。结果当然是受欢迎的食品样品剩得少，而不受欢迎的剩得多。这样，食品公司就知道了哪种食品值得推出，哪种不值得。果然，他们的新品一经推出，便迅速大卖。这家食品公司利用的就是牺牲样品法。利用这种方法，企业既减少了风险，又增加了销售量，可谓一举两得。其他诸如商品派送、免费消费等方法，也都属于牺牲样品法。

面对日益激烈的竞争，企业经营者不妨从消费者的角度出发，根据他们的需求制定相应的销售策略，这样可能会有意想不到的收获。

85. 第一段主要谈的是：

- A 公司的管理制度
- B 牺牲商法的含义
- C 消费者的购物倾向
- D 牺牲局部法的分类

86. 关于那家药店，可以知道什么？

- A 进货渠道多
- B 位于市中心
- C 最后亏损严重
- D 膏药十分便宜

87. 牺牲样品法能带来什么好处？

- A 可降低风险
- B 可减少运费
- C 能吸引更多的创业资金
- D 能尽快处理掉滞销商品

88. 根据上文，企业应如何应对激烈的竞争？

- A 保证产品质量
- B 多推出新产品
- C 满足消费者的需求
- D 增加广告费用的投入

鲁南地区有一种地方剧叫柳琴戏，因其主演奏乐器为形似柳叶的柳琴而得名。柳琴戏形成于清代中叶之后，关于它的来源有两种说法，一是以鲁南本地民间小调为基础，主要受柳子戏的影响发展而来；二是从江苏海州传播而来。

柳琴戏的形成与发展大体经历了四个时期：一是说唱时期。演唱者仅为一两个人，他们用板或梆子自打节拍进行说唱，既没有弦乐伴奏，也没有服装道具，形式十分简单。二是萌芽时期。清咸丰年间，柳琴戏开始从说唱形式向戏曲方向转化发展。艺人演出也开始有了简单的服装道具，并形成了班社的雏形。三是班社时期。清末民初，柳琴戏已经形成了十来个人组成的职业班社。另外，柳琴戏的演出形式也越来越多样化，角色行当逐步完善。四是舞台演出时期。1920 年前后，一些柳琴戏班社开始由农村进入城市演出，并出现了专门的戏院，柳琴戏曲目在舞台上竞相上演。自此，柳琴戏逐渐成为广大市民娱乐生活的主要内容。柳琴戏盛行于 20 世纪五六十年代，辉煌于七八十年代。这一时期，柳琴剧团的建立，极大地促进了柳琴戏的发展，使之登上了文艺剧种的大雅之堂。当时，柳琴戏在鲁南广大老百姓的心目中，绝不亚于今天的流行音乐。但自 20 世纪 80 年代末开始，柳琴戏却渐渐步入了低谷。



柳琴戏为何日渐式微？主要的原因是随着社会娱乐方式的巨变，可供人们选择的娱乐形式越来越多，这使柳琴戏失去了一大部分中青年观众。从剧种本身来讲，柳琴戏的风格韵味多年不变，现代人对这种慢节奏的戏剧越来越不适应。这些都阻碍了柳琴戏的进一步发展。

89. 第一段主要谈的是：

- | | |
|----------|-----------|
| A 柳琴的构造 | B 柳琴戏的类别 |
| C 柳琴戏的由来 | D 柳琴的演奏技巧 |

90. 下列哪项属于柳琴戏说唱时期的特点？

- | | |
|----------|----------|
| A 道具齐全 | B 无弦乐伴奏 |
| C 角色行当完善 | D 有专门的戏院 |

91. 与最后一段中的画线词语“日渐式微”意思最相近的是：

- | | |
|--------|--------|
| A 生机勃勃 | B 日趋衰落 |
| C 烟消云散 | D 日新月异 |

92. 根据上文，下列哪项正确？

- | | |
|----------------|-----------------|
| A 柳琴戏盛行于 30 年代 | B 职业班社人数固定不变 |
| C 柳琴戏戏院主要分布在农村 | D 现代人不适应柳琴戏的慢节奏 |

提到莲花，人们也许会联想到莲叶上滚动的露珠，或者是宋代文学家周敦颐的《爱莲说》，对莲花“出淤泥而不染”的高尚品格肃然起敬。

植物学家在研究植物的叶面时发现，大多数植物的叶子表面看似光滑，实际上却有灰尘，要先清洗才能在显微镜下观察，而莲叶的表面却总是干干净净的。他们利用人造的灰尘粒子污染莲花、玉兰、甘蓝等植物的叶面，然后用人造雨清洗两分钟。结果发现，莲叶表面上的污染物残留低于 5%，其他植物叶面上的污染物残留比例却高达 40%。这就是所谓的“莲花效应”。

原来，莲叶的表面存在着非常复杂的超微结构。在超高分辨率的显微镜下可以看到，莲叶的表面上覆盖着无数个大小约十微米的乳突，每个乳突上又存在着大量直径为 200 纳米左右的突起。这些突起之间的凹陷部分充满了空气，使紧贴叶面的部分形成了一层只有纳米级厚度的极薄空气层。这就使得尺寸远大于这种结构的灰尘、雨水等不会直接接触到叶面，而仅与叶面上的突起接触。



正是这种特殊的超微结构，使得莲叶可以进行自我清洁。当莲叶上有水时，水会在自身表面张力的作用下形成球状。风吹动水珠在叶面上滚动时，水珠可以沾起叶面上的灰尘，并高速滑落下来。这种自洁能力对阻止病原体的入侵也有着特别的意义，因为病原体即使到了叶面上，一经下雨也会被雨水冲走。所以莲花虽然生长在很脏的环境中，却不容易“生病”。

莲花的这种自我清洁能力引起了科学家们的极大兴趣。他们努力模仿莲花的这种叶面结构，并进行深入研究，使得相关的应用迅速发展起来。比如，基于莲花效应而研制出的涂料已问世，并在实际生活中得到了应用。相信不久的将来，我们周围或许还会出现不会被弄脏的地板、沾不上灰尘的无线电用品等等。

93. 与其他植物相比，莲花：

- | | |
|-----------|------------|
| A 生长迅速 | B 更具观赏性 |
| C 叶面不易沾灰尘 | D 对生存环境要求高 |

94. 根据第三段，下列哪项正确？

- | | |
|-------------|------------------|
| A 莲花内部布满乳突 | B 雨水可渗入莲叶中 |
| C 莲叶表面存在空气层 | D 突起的直径约为 100 微米 |

95. 莲花的自洁能力有什么作用？

- | | |
|----------|-----------|
| A 净化空气 | B 促进水分吸收 |
| C 加速新陈代谢 | D 阻止病原体入侵 |

96. 最后一段主要谈的是：

- | | |
|-----------|------------|
| A 莲花效应的应用 | B 新型涂料的种类 |
| C 莲花的种植方法 | D 无线电用品的普及 |

97-100.

玻璃幕墙是一种新型的墙体形式。它源于现代建筑理论中自由立面的构想。玻璃幕墙将大面积玻璃应用于建筑物的外墙面，以展示建筑物的现代风格，使其显得别具一格。

与其他材料的墙体相比，玻璃幕墙有其显著的优点——重量轻。一般情况下，玻璃幕墙的重量仅为砖墙的 1/12-1/10，是混凝土预制板墙的 1/7。因此，相比较于其他材料的墙体，它具有减轻高层大厦的墙体重量的优势，这样既降低了大厦的造价，又提高了大厦的可靠性。同时，玻璃幕墙还具有其他材料的墙体不可比拟的特点——透明性高。自然光通过玻璃射入室内，使室内光线充足，这样就可减少白天室内的人工照明，从而达到节能的目的。另外，有些玻璃幕墙还有保温隔热的作用，如节能效果优异的新型镀膜玻璃，它可以阻断室内外的热量交换，保持室内温度。此外，隔热断桥铝型材、中空玻璃等的使用，也为玻璃幕墙的保温性能提供了保障。



当然，玻璃幕墙也有一定的局限性。其一是存在光污染问题。在阳光的照耀下，玻璃从不同的角度反射出的光线，会使行人、司机眩目，从而造成严重的光污染。其二是存在一定的风险。玻璃幕墙自被利用至今已有几十年了，然而玻璃特别是中空玻璃的保质期仅有 20 年。在一些大中型城市，大量的幕墙玻璃超期使用，潜在的风险系数不断增加，而如果将其更换掉，往往又会造成人力、物力等资源的浪费。其三是降低噪音的能力有限。玻璃幕墙在设计过程中，有时会利用单片钢化玻璃，但这种玻璃在降低噪音方面并没有起到其应有的作用。

97. 下列哪项不属于玻璃幕墙的优点？

- | | |
|----------------|-------------------|
| A 重量轻 | B 透明性好 |
| C 降噪能力强 | D 能降低大厦的造价 |

98. 玻璃幕墙之所以能保持室内温度，是因为：

- | | |
|----------------|----------------------|
| A 升温快 | B 密封性好 |
| C 可遮挡光线 | D 能阻断室内外的热量交换 |

99. 关于玻璃幕墙，下列哪项正确？

- | | |
|-----------------|-----------------|
| A 更换成本低 | B 推广难度大 |
| C 会造成光污染 | D 原料运输困难 |

100. 根据上文，可以知道：

- | | |
|---------------------|---------------------|
| A 砖墙抗震效果好 | B 中空玻璃保质期极长 |
| C 玻璃幕墙极具现代风格 | D 混凝土预制板墙最结实 |

三、书 写

第 101 题：缩写。

- (1) 仔细阅读下面这篇文章，时间为 10 分钟，阅读时不能抄写、记录。
- (2) 10 分钟后，监考会收回阅读材料。请将这篇文章缩写成一篇短文，字数为 400 字左右，时间为 35 分钟。
- (3) 标题自拟。只需复述文章内容，不需加入自己的观点。
- (4) 请把短文直接写在答题卡上。



春秋时期，晋献公听信谣言，杀掉了之前立的太子。晋献公的另外一个儿子重耳感到了危险，于是便决定逃往别的诸侯国。

经过千辛万苦，重耳来到了楚国。楚国的国君楚成王认为重耳日后一定会有大作为，就以国君之礼来招待他，待他如上宾。重耳对楚成王也十分尊敬。两个人就这样成为了朋友。

一天，楚成王摆宴席招待重耳，两人饮酒聊天儿，气氛十分融洽。忽然，楚成王问重耳：“假如有一天，你能回到晋国并当上国君，会怎么报答我呢？”重耳思考片刻后，说：“大王您从来不缺什么稀世珍宝，楚国还盛产各种珍禽羽毛，物产丰富。晋国远比不上贵国富有，没有什么奇珍异宝可以献给您啊。”

楚成王说：“你也太谦虚了。”重耳接着说道：“不过，要是托大王您的福，我能够回到晋国，并当上晋国的国君，那我一定努力跟贵国交好，让咱们两国的百姓都过上太平的日子。但是万一两国发生了战争，那么在两军相遇的时候，为了报答大王您，我一定会命令我的军队退避三舍。如果还得不到您的原谅，我再与您交战。”古时候行军，每 30 里叫一“舍”。退避三舍，也就是退让 90 里的意思。

后来，重耳果真回到了晋国，还成为了国君，也就是历史上赫赫有名的晋文公。晋国在晋文公的领导下，国力不断强盛，国土面积不断扩大。晋文公还努力训练军队，积极准备争霸中原。

公元前 633 年，楚成王率兵攻打宋国，宋国向晋国请求援助。晋文公于是联合其他诸侯国前去救援，迫使楚国军队北上。楚成王见形势对自己不利，便决定率军队赶紧撤离，并命令手下将军避免和晋国军队决战。但楚国的将军刚愎自用，不顾形势变化，仍率楚军杀向了晋军的驻扎地。

此时，晋文公命令自己的军队往后撤，不要与楚军交锋。晋军的将士们都感到很理解，问他：“仗还没打，怎么就让我们撤退呢？楚军虽然强大，但是为了保卫自己的国家，我们愿意拼死一战！”

晋文公说：“当初我流亡到楚国，受到了楚成王的厚待，于是就向他承诺：如果两国交战，晋国情愿退避三舍。如今，我必须履行诺言！”于是，晋军向后一口气退了 30 里地。随后，他们发现楚军紧跟了过来，就又退了 30 里。谁知，楚军仍然穷追不舍，晋军就又退了 30 里。最后，他们总共退了 90 里，也就是三舍。

楚国的将军见晋军不断后退，以为对方害怕了，就命令军队继续追击。这时，晋军不再避让，而是集中兵力，奋勇作战，大破楚军，取得了这次战争的胜利。

后来，人们就用“退避三舍”来比喻主动避让他人，以避免冲突。

答案

一、听 力

第一部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 1. C | 2. B | 3. D | 4. A | 5. B |
| 6. A | 7. D | 8. C | 9. B | 10. D |
| 11. D | 12. A | 13. A | 14. A | 15. D |

第二部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 16. C | 17. B | 18. B | 19. A | 20. A |
| 21. C | 22. C | 23. C | 24. B | 25. A |
| 26. D | 27. D | 28. B | 29. D | 30. A |

第三部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 31. A | 32. D | 33. B | 34. C | 35. B |
| 36. D | 37. C | 38. D | 39. C | 40. D |
| 41. B | 42. A | 43. B | 44. C | 45. D |
| 46. D | 47. B | 48. C | 49. B | 50. A |

二、阅 读

第一部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 51. A | 52. A | 53. D | 54. C | 55. B |
| 56. B | 57. B | 58. A | 59. D | 60. D |

第二部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 61. A | 62. B | 63. D | 64. A | 65. B |
| 66. B | 67. A | 68. C | 69. A | 70. C |

第三部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|-------|
| 71. E | 72. A | 73. B | 74. C | 75. D |
| 76. D | 77. E | 78. A | 79. B | 80. C |

第四部分

- | | | | | |
|-------|-------|-------|-------|--------|
| 81. A | 82. B | 83. C | 84. A | 85. B |
| 86. D | 87. A | 88. C | 89. C | 90. B |
| 91. B | 92. D | 93. C | 94. C | 95. D |
| 96. A | 97. C | 98. D | 99. C | 100. C |

三、书 写

101. (略)